***Консультация на тему: «Речевые игры с детьми».***

Всем известно, что правильная речь – одно из важнейших условий успешного [развития личности](https://www.maam.ru/obrazovanie/rechevoe-razvitie). Чем более развита у ребенка речь, тем шире его возможности познания окружающего мира, полноценнее взаимодействие со сверстниками и взрослыми, совершеннее его умственное и психофизическое развитие, так как речь занимает центральное место в процессе психического развития ребенка и внутренне связана с развитием мышления и сознания в целом. Поэтому очень важно заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Учитывая тесную связь процессов развития лексики и словообразования, в [работе с детьми обязательно использую](https://www.maam.ru/obrazovanie/pedsovety) задания на словообразование, целью которых является уточнение структуры значения слова, овладение значением морфем, системой грамматических значений, закрепление связей между словами.

Детям предлагаются следующие [игры и задания](https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-igry) : «Классификация предметов по картинкам», «Найди лишний предмет», «Назови лишнее слово», «Объясни, чем отличаются предметы (с использованием картинок)», «Назови одним словом серию картинок», «Послушай слова и назови только те из них, которые обозначают домашних животных (овощи, мебель, инструменты и т. п.)», «Догадайся, каким будет четвертое слово (смысловые ряды)», «Где и для чего можно применять предмет, который я назову?», «Назови части», «Отгадай предмет по названию его частей», «Скажи наоборот», «Придумай слова-«приятели» к данным словам», «Кто как голос подает (передвигается, ест?», «Скажи какой (какое, какая, какие, как?», «Отгадай загадку», «Придумай загадку» и другие. Описание данных игр можно найти в методике Р. И. Лалаевой и Н. В. Серебряковой «Формирование правильной разговорной речи у дошкольников».

Ведущим механизмом формирования грамматического строя речи является овладение ребенком закономерностями языка, языковыми обобщен.

Грамматические операции процесса порождения речи являются чрезвычайно сложными и предполагают достаточно высокий уровень развития аналитико-синтетической деятельности.

Нарушения грамматического строя речи обусловлены недоразвитием морфологических и синтаксических обобщений, несформированностью тех языковых операций, в процессе которых происходит грамматическое конструирование, выбор определенных языковых единиц и элементов из закрепленной в сознании ребенка системы речи.

Словообразование представляет собой, с одной стороны, особый путь развития словаря, одно из основных средств пополнения словарного состава языка, а с другой — оно является составной частью морфологической системы языка, так как словообразование происходит путем соединения, комбинирования морфем.

На закрепление словообразования существительных, глаголов, прилагательных провожу различные игровые упражнения: «Назови ласково», «Что для чего?», «Кто у кого?», «Два брата ИК и ИЩ», «Добавь похожее слово», «Назови профессию», «Назови действие», «Чем отличаются слова?», «Чьи хвосты?», «Правильно назови листья», «Что из чего сделано?», «Подбери слова-«родственники»», «Придумай одно слово вместо двух» и другие.

Формирование словоизменения у дошкольников осуществляется с учетом закономерностей нормального онтогенеза взаимодействия в развитии лексики, морфологической и синтаксической системы языка. В процессе коррекционно-логопедической работы рекомендуется постепенное усложнение форм речи, заданий и речевогоматериала.

Так, на начальном этапе работы проводится нормирование словоизменения в диалогической речи (на уровне словосочетания, предложения, в дальнейшем — закрепление словоизменения в связной речи.

Для закрепления словоизменения существительных, глаголов и прилагательных с детьми проводятся следующие игры и игровые упражнения: «Что в магазине?» (дифференциация существительных ед. и мн. числа, «Уберем урожай», «Кто подберет больше слов?», «Что без чего?», «Кому что дадим?», «Угадай, кому нужны эти предметы?», «Кто чем управляет?», «Два и пять», «Кто чем работает?», «Что с чем?», «Кто где живет?», «Где мы были, что мы видели?», «Сделай, не ошибись» (закрепление употребления предлогов и предлогов-наречий, «Исправь ошибки» (закрепление предложно-падежных конструкций, «Составь рассказ по графической схеме», «Мой, моё, моя, мои», «Чьи предметы?», «Найди по цвету», «Придумай умные вопросы» и другие.

Эффективность коррекционной работы по обогащению импрессивной и экспрессивной лексики, формированию грамматических категорий, диалогической, монологической речи, а также навыков связной речи зависит от преемственности в работе логопеда, воспитателя, родителей. Разнообразные по содержанию и по форме речевыеигры и упражнения значительно повышают эффективность коррекционного воздействия и облегчают формирование речевогообщенияу детей.

 Дети любят играть в разные игры, с разными игрушками, в разное время и разных местах. Играют они, оставаясь одни дома, с пришедшим в гости приятелем, со знакомыми ребятами на детской площадке или в группе детского сада. Любят они играть и со взрослыми. Видимо потому, что это бывает не так часто или совсем нечасто, как это хотелось бы нашим детям.

Я предлагаю вам с удовольствием общается с детьми, и кто хочет сделать это общение приятным, интересным и, главное, полезным, поиграть вместе с ними в речевые игры. Поверьте, что играть со словом детям не менее интересно, чем с понравившейся игрушкой, а игра вместе со взрослым делает ее полезной и желанной.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть.

Любые ли стихи могут стать речевой игрой? Нет, не любые. Прежде всего, это те стихи, в которых есть сюжет и действие. Важно, чтобы было

КОГО и ЧТО показывать. Если говорить проще, то в стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события. Например, это ребята, у которых Баба Яга забрала все бараночки (потешка «Мы сидели на печи»), это солдаты, которые шли на базар за самоваром (потешка «Аты-баты»), это обжора Робин Бобин, который съедает без разбора все подряд (дразнилка «Робин Бобин») и т.д. Особенно нравятся ребятам стихи, в которых есть хороший юмор. Они быстро и легко запоминают их в ходе игры.

Где же взять такие стихи? Вы их найдете на страницах детских журналов, в сборниках стихов детских современных поэтов. Многие русские народные потешки, зарубежный фольклор также служат прекрасным материалом для создания детской речевой игры. Если вы обладаете способностью и умением рифмовать строки, можно попробовать создать и свои собственные стихотворные тексты.

А в чем же польза этих игр? Как уже говорилось, в важности совместной игры взрослого и ребенка. Кроме этого, придумывая вместе с ребенком движения, мы помогаем ему развивать его фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха. Знакомя детей с различными образцами художественной поэзии, мы прививаем им интерес к художественному слову, развиваем желание самому рифмовать сначала отдельные слова, а затем и целые строки. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь интонационно богатой и выразительной.

Выступая в самых разных ролях, — бравого солдата, толстяка Робина Бобина, проказливой Бабы Яги, — ребенок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя и примеряя на себя самые разные роли, он тем самым самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать, одним словом — играть.

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю. Начните с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причем желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальней- ' шей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке — текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике — грубоватым голосом; о мышонке — тоненько, высоким голоском; о бычке — низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми!

В завершении всего сказанного можно сделать вывод, что при использовании на занятиях речевых игр и упражнений продуманная и правильно организованная работа приводит к формированию у детей дошкольного возраста правильной и грамотной речи, что в целом является положительным результатом. Правильно организованные и систематически проводимые игры помогают развитию связной речи, значительно пополняют словарный запас, делают речь детей более грамотной, выразительной.