**Консультация для родителей:**

**«Музыкальные занятия в системе службы ранней помощи»**

**Подготовила:** музыкальный руководитель Юрыжева Оксана Олеговна

Все мы откликаемся на музыку, которая окружает нас с самого рождения. Она способна регулировать настроение, улучшать самочувствие. Дети в разной степени музыкальны от природы, и не случайно голосовые проявления младенцев обозначаются как певучее гуление, интонирование, вокализации, трели и т. д. Реагируя на комфорт и дискомфорт, малыши в разных тонах выражают радость или горе, подкрепляя собственное звучание ритмичными движениями.

Философы, антропологи и культурологи полагают, что музыка является *предъязыком,* архаичной формой мышления, а речь и пение произошли от одного источника. Выражение чувств и мыслей на заре развития человеческой цивилизации осуществлялось с помощью музыкальных средств: глубины тембра, высоты тона, продолжительности звучания и силы голоса, ритмичных телодвижений, простейших шумовых музыкальных инструментов, не имевших звукоряда (например, ритмичных ударов палки о ствол дерева). То есть наши предки общались с помощью особого эмоционального языка, в котором речь, песня и танец не были дифференцированы, а точнее – любая речь была песней или танцем. Таким образом, воздействие музыки на человека кроется в ее эмоциональной сущности и ритмической организации.

Основой для благополучного психического развития маленького ребенка является развивающее взаимодействие с близким взрослым, прежде всего мамой. Это базовая потребность малыша. Только в процессе общения с взрослым формируются надежные привязанности, чувство защищенности, доверие к миру. Если в семье ребенок чувствует себя любимым, надежно защищенным, если мама предсказуема, постоянна в своем поведении, искренне радуется его успехам, сопереживает неудачам, он уверенно будет вступать в контакты и строить в дальнейшем отношения с другими взрослыми, с пониманием и сопереживанием относиться к сверстникам.

Таким образом, одной из ключевых задач специалистов системы ранней помощи является налаживание эмоционального общения между ребенком и близкими взрослыми, в том числе и средствами музыки. Ядром развивающего взаимодействия является совместно-разделенное переживание малыша и взрослого, чаще всего мамы . А его развитие осуществляется по следующим направлениям:

-развитие чувства взаимного доверия, которое происходит в различных ситуациях ухода за малышом и поддерживает атмосферу стабильности, эмоционального комфорта, незыблемости уклада жизни, привычек, семейных ритуалов – всего того, что является надежной опорой для развития детской психики;

-стимуляция положительных эмоций – предполагает формирование у малыша положительных эмоций, снятие отрицательных переживаний, поддержание активного настроя ребенка;

-привнесение в общение новизны и остроты ощущений – обеспечивает малышу эмоциональный комфорт не только в стабильных, предсказуемых ситуациях, но и готовит его к положительному принятию новых, неожиданных, более сложных и насыщенных впечатлений;

-развитие совместного внимания – стимулирует появление и удлинение моментов совместного для мамы и ребенка сосредоточения на окружающих игрушках и предметах, способствует развитию зрительного и слухового восприятия малыша, подготавливает основу для формирования его произвольного внимания, возможности сосредоточения на общем объекте интереса;

-стимуляция речевого развития – происходит в процессе звукового взаимодействия между мамой и малышом, формирует предпосылки понимания речи, повторения звуков и слогов за мамой и тем самым подготавливает ребенка к речевому общению;

-стимуляция подражания и предметных действий – нацелена на то, чтобы научить малыша активно и разнообразно действовать в предметном мире, среди самых занимательных и увлекательных игрушек.

## Основные направления музыкальной работы с детьми

В отечественной педагогике раннего возраста классические музыкально-игровые занятия с детьми принято строить на базовых видах музыкальной деятельности. Это слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения. Остановимся подробно на каждом из них.

*Развитие восприятия музыки* является одним из ведущих направлений работы с детьми на музыкально-игровых занятиях. Восприятие музыки – это сложный внутренний процесс, он сродни механизму восприятия речи и вызывает возникновение у человека неосознаваемых движений. Физиологи назвали их «зачаточными». У взрослых людей это выражается в напряжении отдельных групп мышц. В силу физиологической незрелости мозга у маленького ребенка ведущим является эмоциональный компонент восприятия музыки, когнитивный же развивается позднее в процессе регулярной коррекционной работы. Малыши воспринимают музыку в целом, как сложный акустический стимул, не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности. Они реагирует в основном на ее характер и выражают отношение к музыки естественными движениями.

*Развитие слухового восприятия* происходит каждый день в повседневной жизни, так как ребенка окружает множество различных звуков: бытовых, природных, музыкальных.

Основу игр на развитие слухового восприятия составляют игры с пением взрослого и с детскими музыкальными инструментами. Чередование пения и музыки в аудиозаписи придает особую эмоциональную насыщенность играм, позволяет концентрировать внимание малыша, дольше сохранять его интерес к музыкально-игровой деятельности. Игры, развивающие слуховое восприятие, познакомят детей с различными детскими музыкальными игрушками-инструментами и их звучанием, помогут приобрести первый опыт по извлечению звуков, дадут элементарные понятия о некоторых средствах музыкальной выразительности.

Хроматический металлофон, блок-флейта, губная гармошка, триола – это музыкальные инструменты со звукорядом. Они обладают характерными «голосами» (тембрами) и придают новизну и выразительность одним и тем же мелодиям.

Колокольчики, музыкальные треугольники, бубны, тамбурины, кастаньеты, деревянные ложки, маракасы, погремушки, бубенцы и т. д. – музыкальные инструменты-игрушки без звукоряда, но с разной тембровой окраской. А каждый колокольчик и треугольник обладают еще и звуком определенной высоты. Они передают ритм мелодии, обогащая слуховой опыт детей подчас неожиданными впечатлениями.

Игры и упражнения, направленные на развитие слухового восприятия, способствуют не только обогащению музыкально-слухового опыта ребенка, но и развивают внимание и память, чувство ритма, стимулируют общие движения, действия с предметами, звуковую активность, развитие понимания речи и активную речь.

В процессе эмоционального общения ребенка и взрослого, детей друг с другом эти игры и упражнения окажут влияние на развитие подражания, формирование предпосылок к занятиям различными видами деятельности (не только музыкальной).

*Стимуляция певческой активности.* Предпосылки к певческой деятельности у маленького ребенка появляются в результате эмоционального общения с взрослым и напрямую связаны с развитием речи. Все начинается со стимуляции голосовой активности младенца уже с самого рождения. Мама напевает ему различные мелодии и песенки, играет со звуками из его репертуара. Ребенок прислушивается к ним, а вскоре начинает повторять. Сначала это единичные, короткие вокализации, затем более продолжительные и, наконец, целые «музыкальные концерты», когда мама и малыш звучат дуэтом и каноном, устраивают музыкальные переклички. Позднее, наряду с певучим гулением, ребенок начинает звукоподражать, подговаривать, протяжно произносить, а вскоре и охотно подпевать отдельные слоги, слова, короткие фразы.

*Стимуляция двигательной активности.* Музыкально-двигательные игры всегда сопровождаются эмоциональным подъемом и благотворно влияют на развитие маленького ребенка. Специальные игры, упражнения, пляски позволяют любому малышу, начиная с младенчества, принимать в них участие, сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно. Включая в занятия музыкально-двигательные игры, взрослые создают праздничную атмосферу вокруг детей, а простота движений и многократное их повторение помогают формированию и закреплению определенных двигательных навыков. Необходимо с самого начала стремиться к тому, чтобы научить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Очень важна эмоциональность взрослого. Он, прежде всего, заинтересовывает малышей, «заражает» их своим настроением, побуждает к активным действиям. Чередование подвижных и спокойных игр позволяет избежать эмоциональных перегрузок, вызывает дополнительный интерес, помогает концентрации внимания, увеличивает время деятельности.

*Развитие сюжетных действий.* Нет ничего более увлекательного для маленьких детей, чем веселая, познавательная игра с любимыми игрушками. Сюжетные игрушки очень привлекательны, ведь с их помощью малыши могут воспроизводить свои собственные действия. Овладевать действиями с сюжетными игрушками ему помогает взрослый. Он учит малыша укладывать куклу спать, кормить кошечку, догонять мишку, целовать зайчика, знакомит его с повадками животных, звуками, которые для них характерны (лай собаки, рычание медведя и т. д.). Музыкальные игры с сюжетными игрушками вызывают особый интерес, так как сопровождаются музыкой или пением взрослого, что является сильным стимулирующим фактором для активизации внимания, развития подражания.